

**Dialoghi tra pieni e vuoti, leggerezza e solidità
in una fucina di giovani idee a base di Cristalplant®**
Conversations between solids and voids, lightness and
strength in a wellspring of new ideas based on Cristalplant®

Rigore formale e accostamenti materici, derivati da un attento studio dei processi di lavorazione, sono le caratteristiche emergenti nei progetti vincitori di Cristalplant® Design Contest, promosso da Cristalplant®. Le peculiarità tecniche e tattili del materiale composito sono state interpretate da 2.050 giovani creativi di 38 nazionalità diverse, secondo il tema Touchable Emotions. La collaborazione con MDF Italia, in questa terza edizione del concorso, ha portato la giuria a selezionare le 3 migliori proposte in base ai criteri di funzionalità e semplicità, intesa come eliminazione del superfluo, secondo l'impronta progettuale dell'azienda di design, oltre agli aspetti di innovazione e fattibilità tecnica richiesti da Cristalplant®. Sono due le soluzioni premiate nella categoria complementi d'arredo, Mark [1, 2] e Mamba [3]. Il primo è stato elaborato da Alessandro Masturzo seguendo idealmente la tecnologia di stampaggio a iniezione per dare forma a un tavolo basso e pieno, in cui è stato ricavato per sottrazione un vano portaoggetti, impronta ben visibile del processo di lavorazione nel volume monolitico. Più fluide e leggere sono le linee di Mamba, la scrivania a parete progettata



da Victor Vasilev: il piano di lavoro particolarmente lungo è stato pensato per accogliere un computer portatile, libri e oggetti, è illuminato da Led integrati sotto la mensola e ospita un contenitore sul lato destro. Putia [4], di Luis Alberto Arrivillaga, ha ricevuto il premio nella sezione tavoli e tavolini per l'efficace abbinamento materico e l'equilibrio delle proporzioni: il top, ricavato da un'unica lastra sottile in Cristalplant®, viene rastremato e curvato negli angoli per essere raccordato alla forma delle gambe in legno naturale, anch'esse assottigliate fino a terra. Il nome Putia significa "bottega" in dialetto siciliano, sottolineando l'accostamento della solid surface a un materiale legato a lavorazioni artigiane. La giuria ha assegnato anche 7 menzioni, mentre le 3 proposte vincitrici saranno inserite nel catalogo MDF Italia. Precise forms and juxtapositions of materials, based on meticulous attention to production processes; these are

